

Have your way with type

Lars Pryds pryds@mac.com

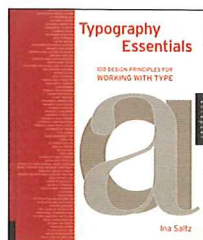
■ In its "...Essentials: 100 Design Principles for ..." book series, Pockport has published the Typography version. Ina Saltz has collected and comments on 25 examples in each section of the book, logically entitled: *The Letter*; *The Word*; *The Paragraph* and *The Page* – a total of 100 demonstrations of how to use type successfully. The book is meant for designers of every medium in which type plays a major or minor role.

Each spread has its own theme – focusing on a special detail or phenomenon in type usage. The headlines include: *The rule of three typefaces*; *Less is more*; *More is more*; *Tightly Stacked Lines*; *Systemizing hierarchy*; and *Decks, callouts, and pull quotes*.

Beautiful reproductions and short, instructional texts make this book very useful, as well as a joy to find inspiration from.

■ *Layout Essentials: 100 Design Principles for Using Grids* was reviewed in SNDS Magazine 2009|1.

■ *Layout Essentials: 100 Design Principles for Building Brands* will be published in September 2010.



Ina Saltz:

Typography Essentials – 100 design principles for working with type

208 sider. ISBN: 978-1-59253-523-1. Pris: 40 USD

www.rockpub.com



IVONNE THEIN (født 1979 i Tyskland) peger i sit fotoprojekt "Zweiundzwanzig Kilo" på modens og mediernes indflydelse på forestillingen om den perfekte krop. Samtidig er billederne også en kritisk kommentar til fotografiets rolle i udbredelsen af spiseforstyrelser gennem mediets formidling af unaturlige og ekstreme kropsbilleder. Foto fra Filter#3; Ivonne Thein.

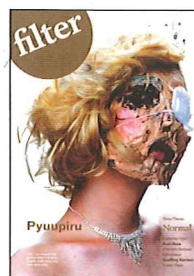
Verden set gennem normalitetens filter

Lisbeth Tolstrup mamamanus@mac.com

■ Under temaet *Normal* udfordrer redaktionen af tidsskriftet *Filter* – for fotografi os endnu en gang til dialog omkring de virkeligheder, der udgøres af fotografiet som udtryk. Indholdet spænder som i de tidligere numre af tidsskriftet vidt. Seksualitet, tabuer, småborgerlighed, kropslighed og normalitetsopfattelser spiddes ud fra forskellige vinkler. Begavet, undersøgende og diskuterende lægges det ud til læseren at forholde sig til de emner, der via fotografiske undersøgelser og nære tekster søger at nå os som storforbrugere af netop fotografi.

Mens "portfolio" og "galleri" udgør korte visuelle introduktioner til udvalgte temaer og kunstnere – i dette nr. bl.a. Roni Horn, Sabine Gruhn og japanske Pyuupiru, hvis stærke selvportrætter (hvoraf et pryder forsiden) tager afsæt i kunstnerens vej til en kønsskifteoperation – lægges der i flere artikler op til drøftelse af, hvordan feltet fotografi kan betragtes under aktuelle synsvinkler.

Blandt de væsentlige scoop er artiklen med Dag Petersson, der har været kurator på den netop afholdte udstilling af Jacob A. Riis' fotografier fra 1880'erne (på det Nationale Fotomuseum i København), og artiklen *Iblandt os* – der refererer til en fotobog om mennesker med psykiske sygdomme, fotograferet af Magnus Cederlund og initieret af Susanne Voss-Knude. Stærke tekster i samspil med en stærk billedside – *Filter* udfordrer læseren både visuelt og intellektuelt. ■



Mette Bersang m.fl. (red.):

Filter – for fotografi #3 Tema: Normal

144 sider. ISSN: 1903-0010. Pris: 90 DKK.

www.filterforfotografi.net